

Encore deux ou trois fous pour croire que ça vaut la peine de mettre noir sur blanc quelques vérités bien assénées ou quelques mots bien ficelés. Des débutants, c'est sûr ! Des apprentis, des rêveurs certainement. Des Robinsons, sur leur île sans amarre, ramant furieusement vers des archipels paradisiaques mais terrestres.

Certains diraient des artisans. Mais ça va leur plaire. Quoi ? Ils veulent être utiles et y prendre plaisir ? Ça leur passera. C'est contre nature. Et ça s'appelle *Supplément d'âme* ? Et pourquoi pas *Substantifique moelle* ? Une revue trimestrielle vous dites ? Avec un dossier à thème ? Ah bon ! Ouverte aux professionnels de l'écriture comme aux amateurs ? C'est un carnet de voyages ça, pas une revue !

Ils veulent du vrai, du simple, du marginal ; ils veulent de tout sauf du tout cuit ? Pas de concours, rien à gagner. Pas de sondage, pas d'info. Le désert, quoi. Ils feront pleuvoir ? Les doux dingues ! Sur 80 pages de textes et d'images ! Une revue qui aime l'écrit ? On croit rêver. Ils ne tiendront pas. Aucune chance.

C'est combien déjà votre canard ? Non, c'est pas pour moi, c'est pour ma sœur.

***Supplément d'âme* est né en 1994. Le dixième et dernier numéro est paru en 1998.**

**2010 sera l'année du renouveau de la revue : nouveau site ([www.supplement-ame.net](http://www.supplement-ame.net)), versions numériques, rééditions et nouveaux numéros... Retrouvez un extrait de chaque parution dans ce numéro exceptionnel, le premier d'une longue série.**



Supplément d'âme n°1

→ voir page 109

### ÊTRE VIEUX

format 14 x 21, 80 pages, 12 euros TTC

Au sommaire : **Pierre Arnoux** (Inséparables), **Jean-Pierre Cabanes** (Le petit cahier de notes de Magdalena Bach), **Paul Carbone** (La jeune fille et le barbon / Le miroir), **Annick Delacroix** (Pépé / Mes vieilles jambes), **Pascal Gasquet** (La longue nuit), **Rémy Leboissetier** (Être vieux ?), **Jean Murat** (Goliath ou le printemps de Tignes), **Diego Petersen** (L'aveugle), **René Pons** (Personne), **Raymonde Anna Rey** (Made-moiselle Juliette), **Stefan Satory** (La promenade).



Supplément d'âme n°2

→ voir page 97

### QUAND PARTONS-NOUS POUR LE BONHEUR ?

format 14 x 21, 80 pages, 12 euros TTC

Au sommaire : **Odon Abbat** (Le voyage en Icarie), **Paul Carbone** (Le virus), **Ronald Creagh** (Le laboratoire américain), **Jean Debernard** (Été 40), **Annick Delacroix** (Les simples), **Épique** (Lettre sur le bonheur), **Pascal Gasquet** (La longue marche), **Marc de Gouvenain** (Le bonheur en trois temps trois mouvements), **Raymond Jean** (Baudelaire prend feu), **Ysabelle Lacamp** (L'oignon du paradis), **Rémy Leboissetier** (Ce vieux fou de Kaetz / Cul-de-siècle), **Anna Linden** (Un simple vertige de fille), **Marie-Claire Moore** (Lettre et le néant), **Diego Petersen** (Le prix du bonheur), **Stefan Satory** (La parenthèse).



Supplément d'âme n°3

→ voir page 91

### À BOIRE ET À MANGER

format 14 x 21, 100 pages, 12 euros TTC

Au sommaire : **Odon Abbat** (Boisson, nourriture, patrie !), **Paul Carbone** (Enivre-vous), **Annick Delacroix** (Passe-moi le sel / Cinquantes graines / Au petit marché de Saint-Armand), **Henri Deluy** (Le grand aïoli et sa mise en scène), **Lou Dubois** (La salade), **Pascal Gasquet** (1+1=3), **Jean-Luc Hennig** (Le gratte-cul), **Rufin Layteq** (Un banquet d'enfer), **Rémy Leboissetier** (Onychophagie), **Marie-Claire Moore** (Huit clos), **Joëlle Naim** (Je ne peux pas répondre), **Roland Pécout** (La courge), **René Pons** (Une vie bien remplie), **Yves Rouquette** (Le pain), **Stefan Satory** (L'ogre et le baiser de Seth), **F. Jacques Temple** (La dive bouteille).



Supplément d'âme n°4

→ voir page 87

### FAMILLE, JE VOUS HAIS

format 14 x 21, 120 pages, 12 euros TTC

Au sommaire : **Odon Abbat** (Familles, je vous hais), **Robert I. d'Argence** (Allo petit ?), **A.-M. Bosserdet** (Le concerto italien), **Michel Butel** (Une classe de 5<sup>e</sup>), **Paul Carbone** (Familles, je vous aime !), **Annick Delacroix** (Cent secondes/Clara peint), **S. Eynard** (Les roseaux), **Pascal Gasquet** (Entre ici et hier), **Denis Infante** (En un lieu indéfini...), **Raymond Jean** (Berthe Bovary chez Flaubert), **Patrick Krémer** (À l'asile), **M.&J. Latorre** (En voiture, Simone !), **Madeline Laumier** (Lisa), **Rémy Leboissetier** (Lettre à ma mère), **Julie Lefèvre** (La méduse), **Joëlle Naim** (Coup du sort), **René Pons** (Les frères ennemis), **Hélène Prince** (Le « pauvre »).



Supplément d'âme n°5

→ voir page 79

### FOLIES ORDINAIRES

format 14 x 21, 112 pages, 12 euros TTC

Au sommaire : **Odon Abbat** (Le XX<sup>e</sup> siècle...), **Robert I. d'Argence** (Fou ? ouf !), **Michel Butel** (Une passante), **Paul Carbone** (Folies ordinaires), **Bernard Cosson** (Lettre ouverte à celui ou celle...), **Annick Delacroix** (Et l'enfant se souvient... / Quelque chose que le garçon a dit), **Pascal Gasquet** (Ma chute vers le ciel), **J.-P. Gavard-Perret** (Le froid), **Christel Guène** (White-spirit), **Pascal Hérauld** (Les naufragés), **Michel Leydier** (Monsieur le Juge), **Bernard Mazo** (La vie calcinée), **Marie-Claire Moore** (Les mouches), **Michel Perdrat** (Je suis), **Hélène Prince** (Secret), **Christiane Stolt** (Le papillon grave).



Supplément d'âme n°6

→ voir page 59

### **PARTI AVANT D'AVOIR TOUT DIT**

format 14 x 21, 116 pages, 12 euros TTC

Au sommaire : **Odon Abbal** (Partir soi-même), **Jean Améry** (Être à soi), **A.-M. Bosserdet** (J'écris), **Michel Butel** (L'étoile de mer), **P. Carbone** (Suicide, mode d'emploi), **B. Cosson** (L'église romaine et le suicide), **Annick Delacroix** (Feu / Les possibles / La main sûre), **J.-P. Gavard-Perret** (Demain hier), **Pascal Gasquet** (La tête ailleurs), **Francis Giauque** (Fragments...), **Christel Guène** (Dans la musique...), **Pascal Héraut** (Tags), **Raymond Jean** (Pour Gabrielle), **Roland Pécout** (La fleur du désert), **René Pons** (Avoir tout dit... / Au cimetière / Requiescat...), **Christiane Stoll** (Nicolas), **Martin Valente** (Moi et Nono).



Supplément d'âme n°7

→ voir page 49

### **ATTENTION ÉCOLE !**

format 14 x 21, 108 pages, 12 euros TTC

Au sommaire : **Odon Abbal** (Survival kit), **Anne-Marie Booserdet** (Niza), **Marie Boudet** (Débris), **Michel Butel** (Dites-moi), **Paul Carbone** (Pauvres profs !), **Bernard Cosson** (Haro sur l'école), **Annick Delacroix** (Bzek tchwenov Zinh), **Jules Ferry** (Charte de la laïcité), **Claude Guillon** (Le service scolaire), **Serge Jean** (L'institutrice), **J. Mol, P. Landin, S. Deboisse** (Balladômes du farlpin quert), **Michel Perdrat** (C'est comme ça), **Viviane Platet** (Sainte-Mère des fleurs), **René Pons** (Distribution des prix), **Michel Thévoz** (Requiem pour la créativité), **Peter Wortsman** (C'est dur d'être un poisson).



Supplément d'âme hors série n°1

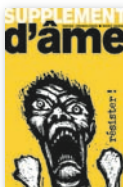
→ voir page 5

### **REGARDS SUR CASSAVETES**

format 14 x 21, 100 pages, 50 photos N&B, 18 euros TTC

Au sommaire : **Odon Abbal** (Cassavetes en son temps), **Olivier Assayas** (Cassavetes, posthume), **Michel Butel** (Détachement), **John Cassavetes** (Notes sur la réalisation d'un film), **Annick Delacroix** (Ne me laissez pas toute seule dans ce film), **Stéphane Eynard** (Chutes), **Pascal Gasquet** (La seconde femme), **Pierre Ptiot** (L'homme qui tenait le monde par le bon bout), **Martin Valente** (Cassavetes, de l'amour et presque rien... / Nick Cassavetes, un fils sous influence).

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Réédition nouvelle maquette et couverture, septembre 2010.



Supplément d'âme hors série n°2

→ voir page 17

### **RÉSISTER !**

format 14 x 21, 116 pages, 18 euros TTC

Au sommaire : **Odon Abbal** (Être ou ne pas être), **Marie Boudet** (La ligne de fuite), **André Brink** (Portrait de l'artiste en insecte), **Michel Butel** (Les surhommes et les crocodiles / La vie privée [de tout]), **Annick Delacroix** (Comme nu / Faut que ça saigne), **Christian Estèbe** (Petite supplique à Jorge Semprun), **Pascal Gasquet** (Un monde merveilleux), **Albert Jacquard** (Au regard de la science), **Sous-commandant Marcos** (L'armée zapatiste de libération nationale au peuple du Mexique), **Diego Petersen & René Pons** (À propos du zapatisme), **Diego Petersen** (Remember), **René Pons** (Juste une affaire de détails / Dignity or not dignity)



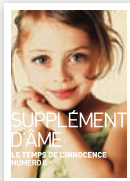
Supplément d'âme hors série n°3

→ voir page 27

### **LES OUBLIÉS DE LA GRANDE GUERRE**

format 14 x 21, 188 pages, 21 euros TTC

Au sommaire : **Odon Abbal** (Un combat d'après-guerre : le statut des prisonniers / Mémoire de pierre d'après-guerre), **Anne-Marie Bosserdet** (Oncle Louis), **Jean Debernard** (Un caporal sorti de l'ordinaire), **Annick Delacroix** (Mange ton poing), **Sophie Delaporte** (Les blessés au visage de la Grande Guerre), **Jean-Charles Jauffret** (La question du transfert des corps), **Andreas Latzko** (Le retour), **René Pons** (Carnets de guerre / À propos de Jean Norton Cru), **Frédéric Rousseau** (Réflexions sur le moral d'un homme mort de la guerre monotone, Le caporal Eugène Bayle).



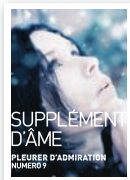
Supplément d'âme n°8

**Nouveauté 2010**

**LE TEMPS DE L'INNOCENCE**

format 15 x 21, 100 pages environ, 12 euros TTC

Où il est question de l'innocence et de son territoire, et pas seulement ou pas nécessairement de l'enfance... Qui dévore qui ? Le temps ou l'innocence ?



Supplément d'âme n°9

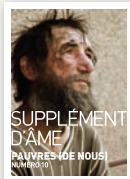
**Nouveauté 2010**

**PLEURER D'ADMIRATION**

format 15 x 21, 100 pages environ, 12 euros TTC

Admirer quelqu'un, c'est sauver ses capacités à s'émuouvoir et à s'ouvrir. Et pleurer d'admiration, c'est encore mieux, car c'est peut-être sauver l'humilité et l'humanité en nous.

Une certaine idée de la beauté ?



Supplément d'âme n°10

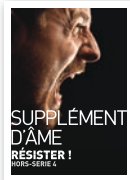
**À paraître**

**PAUVRES (DE NOUS)**

format 15 x 21, 100 pages environ, 12 euros TTC

Pauvres du dedans et pauvres du dehors. Rencontres et affrontements.

Faire face à la pauvreté aujourd'hui, la combattre, qu'est-ce que cela suppose ?



Supplément d'âme hors série n°4

**À paraître**

**RÉSISTER! (TOME 2)**

format 15 x 21, 100 pages environ, 18 euros TTC

« Cette année, j'aurai 22 ans. Je fais partie de ceux qu'on appelle la « relève ». Aussi je m'estime en droit d'examiner mon héritage, ce qui fournira un sens à mon existence. Permettez-moi simplement de vous poser quelques questions. Par exemple, quelle est cette notion de progrès qui vous a conduits à la ruine par deux fois au cours du XX<sup>e</sup> siècle, qui a engendré 30 % d'exclus dans des pays dits « développés », qui pour survivre ont besoin de piller les pays pauvres. Racontez-moi comment vivaient les habitants de Mururoa avant d'être irradiés, expliquez-moi simplement, je vous prie, pourquoi dans vos comptes, les hôpitaux, les personnes âgées, moi, les hommes, sont des coûts alors que les AMX30 sont des revenus... »



Supplément d'âme hors série n°1

**Réédition**

**REGARDS SUR JOHN CASSAVETES**

format 15 x 21, 120 pages, 50 photos, 18 euros TTC

Au sommaire : **Odon Abbal** (Cassavetes en son temps), **Olivier Assayas** (Cassavetes, posthume), **Michel Butel** (Détachement), **John Cassavetes** (Notes sur la réalisation d'un film), **Annick Delacroix** (Ne me laissez pas toute seule dans ce film), **Stéphane Eynard** (Chutes), **Pascal Gasquet** (La seconde femme), **Pierre Pitiot** (L'homme qui tenait le monde par le bon bout), **Martin Valente** (Cassavetes, de l'amour et presque rien... / Nick Cassavetes, un fils sous influence).

Nouvelle maquette, nouvelles contributions, une réédition pour un numéro indispensable !

COLLECTION REGARDS SUR

# JOHN CASSA VETES

- Michel Butel**  
Détachement, page 3
- Odon Abbal**  
Cassavetes en son temps,  
Shadows, page 5
- Annick Delacroix**  
Ne me laissez pas  
toute seule dans ce film, page 17
- Olivier Assayas**  
Cassavetes, posthume, page 22
- Martin Valente**  
Cassavetes, de l'amour  
et presque rien..., page 33
- John Cassavetes**  
Notes sur la réalisation  
d'un film, page 46
- Stéphane Eynard**  
Chutes, page 56
- Pierre Piliot**  
L'homme qui tenait le monde  
par le bon bout, page 69
- Pascal Gasquet**  
La seconde femme, page 77
- Martin Valente**  
Nick Cassavetes,  
un fils sous influence, page 82

LettaBotif

**Michel Butel**

Détachement

**Odon Abbal**

Cassavetes en son temps, *Shadows*

**Annick Delacroix**

Ne me laissez pas toute seule dans ce film

**Olivier Assayas**

Cassavetes, posthume

**Martin Valente**

Cassavetes, de l'amour et presque rien...

**John Cassavetes**

Notes sur la réalisation d'un film

**Stéphane Eynard**

Chutes

**Pierre Pitiot**

L'homme qui tenait le monde par le bon bout

**Pascal Gasquet**

La seconde femme

**Martin Valente**

Nick Cassavetes, un fils sous influence

*Supplément d'âme*

hors série n°1

**Regards sur Cassavetes**

Format 14 x 21,

100 pages, 18 euros

Tirage limité

à 350 exemplaires

numérotés

**Nouvelle édition**

**septembre 2010**

**avec de nouvelles**

**contributions,**

**nouvelle maquette**

**et couverture**



# STÉPHANE EYNARD CHUTES

J'ai aimé une ombre sur un visage, le temps d'un présent parfait. Lorsque je l'ai rencontrée, elle venait d'avoir vingt ans et travaillait comme serveuse dans un restaurant réputé pour ses grillades et ses routiers.

J'étais jeune contremaître sur un chantier, à côté. Tous les soirs, mes ouvriers et moi mangions dans ce restaurant et chaque soir un concert de sifflets l'accompagnait à notre table et elle en rajoutait.

Mabel était belle et ne cachait rien de sa beauté. Pas impudique, seulement ce genre d'être qui a besoin d'autres êtres pour exister.

C'était une attraction que de la voir se promener entre les tables en se répétant les commandes, son crayon à l'oreille, imitant John Wayne, les poches farcies de papiers et jouant avec comme si elle était armée.

C'était peut-être une fille cinglée mais elle nous faisait rire, elle aurait fait rire un agent du fisc, c'est vous dire... J'aimais la manière avec laquelle elle s'essuyait la paume de la main, sur son tablier, avant d'écrire. Tous étaient amoureux de Mabel, mais j'étais le chef et le seul homme libre de la table. Aussi c'est moi qui l'invitai un soir à un cocktail de l'autre côté de la route, je voyais ces fumiers me montrer du doigt.

Nous avons bu, je n'avais jamais vu une femme autant boire, elle buvait, parlait, riait et remplissait nos verres. Elle portait une robe bleue et croquait à pleines dents les glaçons.

Elle était en face de moi mais aurait suivi n'importe qui, pour peu qu'il acceptât d'être aimé.

Lorsque nous sommes sortis le restaurant avait fermé. Derrière nous le patron du bar cherchait ses clés. Nous avons traversé la route, je lui ai ouvert la portière, elle chantait. J'ai fait le tour, j'allais démarrer quand elle s'est approché de moi. Elle a mis ses mains autour de mon cou puis m'a soufflé dans l'oreille de l'embrasser, j'ai lâché mes clés.

Au matin nous n'avions pas bougé.

J'ai passé la journée avec son odeur sur moi, les gars m'ont tapé sur l'épaule et chacun est parti, son casque sous le bras, manger la poussière.

Deux mois plus tard nous nous sommes mariés.

Il y avait des salades, du rôti, des pommes sautées, une pièce montée, sa famille, ma mère, ma sœur, mon oncle et les gars, ma famille.

Elle a dansé avec presque tous les invités, ma mère n'a pas voulu.

Ce soir-là j'ai cru tout posséder, pour toujours, Mabel tournait autour du monde et l'invitait à l'aimer, et en aimant Mabel c'est le monde que j'aimais, pour la première fois.

La seule, sans doute.

Les jours, les mois, les années ont passé.

Avec mes illusions.

Nous avons eu trois enfants, Mabel a eu trois enfants devrais-je dire, tant ils étaient tout pour elle et si peu à moi, notre vie a changé à leur naissance, Mabel a changé, elle est entrée dans un monde si proche d'eux et si loin de moi.

Dieu sait que j'aime mes enfants, mais il sait également le mal que peut faire trop d'amour, à trop aimer on finit sur une croix.

Mabel n'était plus ma belle, je découvrais qu'il n'y avait rien eu de vrai dans ce que je croyais.

J'avais aimé une ombre sur un visage, il me fallait gommer ce visage pour n'en garder que l'ombre.

Et il y eut ce fameux soir où elle m'a trompé.

Nous devons nous retrouver.

Les enfants étaient chez leur grand-mère, il pleuvait ce soir-là, il pleuvait trop, le chantier menaçait de s'effondrer, ça prendrait la nuit.

UNE FEMME  
SOUS INFLUENCE, 1975



J'ai appelé Mabel, m'excusant pour la soirée, lui expliquant, lui promettant qu'on passerait la journée ensemble, je n'irais pas bosser, ils iraient se faire foutre et j'ai raccroché, elle avait bu, j'étais trempé.

Elle est allée traîner dans les bras d'un homme qu'elle a connu dans un bar paumé, ouvert la nuit.

Malgré tout je ne peux lui en vouloir ; bien sûr il y a l'orgueil, on a du mal à penser que sa femme s'offre à un autre, mais quand je repense à notre rencontre, je me dis que Mabel aurait pu en aimer un autre.

Elle ressentait un besoin vital d'aimer.

Je crois que c'est elle qui en a le plus souffert.

La veille de son internement, je me souviens lui avoir demandé si elle m'aimait.

Elle m'a regardé comme vexée, puis m'a montré deux doigts, comme le font les scouts, elle essayait avec acharnement de les décoller, elle se battait, contre elle-même, pour me témoigner son amour.

J'ai tout envoyé balader d'un geste de la main, je suis sorti, j'entendais encore Mabel gémir, elle n'avait rien décollé.

Je suis parti, laissant derrière moi la vérité, elle m'aimait encore. J'ai été lâche.

Je n'oublierai jamais la nuit où Mabel est partie.

Pour une lubie de plus, une de ces fantaisies qui me faisait rire au début.

Mais voilà, ce soir-là je n'ai pas ri, j'ai giflé Mabel.

Pour la première fois de ma vie j'ai levé la main sur ma femme, ça m'a rendu fou.

Et je l'ai fait enfermer.